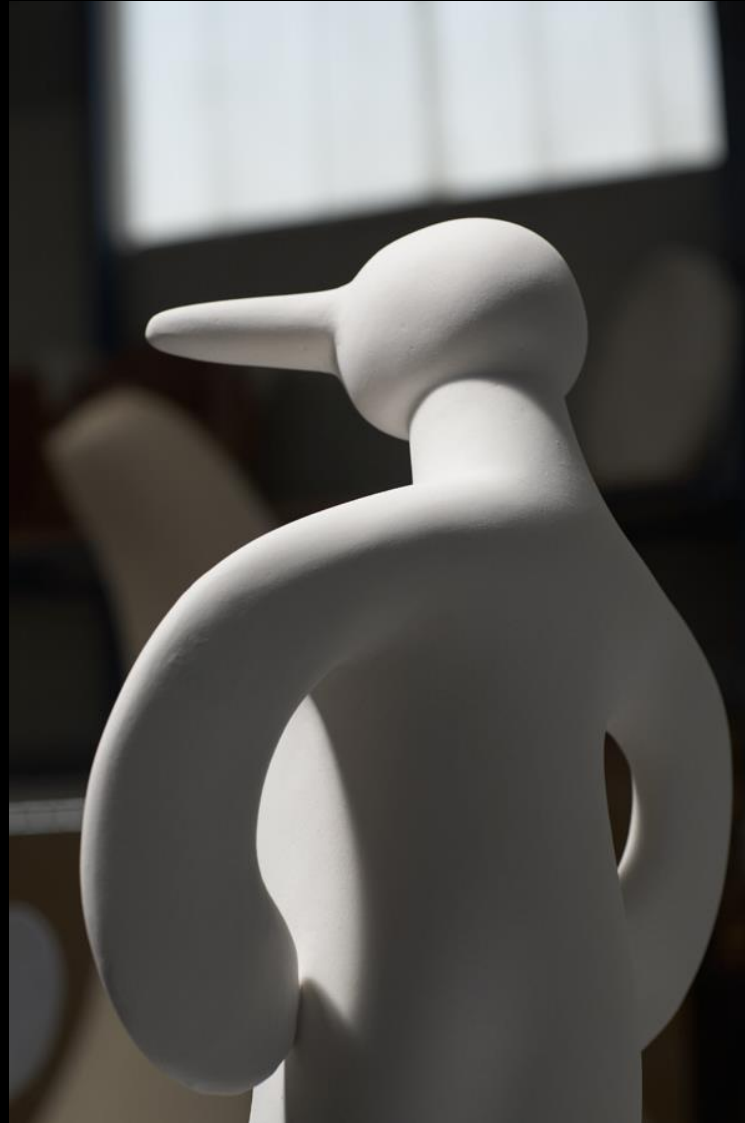


PASCALE FOURNIER



Pascale Fournier



Dossier réalisé par Domitille Bertrand : contact@dbbf.fr

Pascale Fournier

PASCALE FOURNIER

Pascale Fournier née en 1951 aux États-Unis. Après des études d'histoire et archéologie à l'université de Paris X, elle suit des cours de théâtre, de scénographie, de stylisme, d'art plastique (1980-90) et de photographie (2005).

Parallèlement à son travail de costumière marqué par les œuvres de Yasmina Reza et par sa collaboration avec le metteur en scène Patrice Kerbrat à l'Opéra de Paris, la Comédie française et au théâtre des Champs -Élysées, elle poursuit depuis la fin des années 90 une carrière de peintre et de sculpteur, exposant son travail en France et à l'étranger.

La série « Envols », la plus emblématique de son travail actuellement, s'inscrit dans une réflexion générale de l'artiste autour de la multiplicité et la complexité des caractères humains.

Souvent présentés en familles, groupes ou colonies colorées, les « Envols » représentent le théâtre de nos sociétés modernes avec un mimétisme aux formes souples, douces et parfois monumentales.

Pascale Fournier exprime avec force une infinie diversité d'expressions humaines, posant perpétuellement la question de la place de l'individu dans le groupe, et plus loin, dans la société contemporaine.

Les « Envols » réalisés en résine sont adaptés à une exposition extérieure aussi bien qu'intérieure.

contact@pascalefournier.com

Pascale Fournier



« Théâtre », 2 m 10, Céramique, buffet bois, corde, livres et matériaux divers, 2013.

Œuvre réalisée pour le concours de la Biennale Internationale de Vaullauris, Edition 2013.

Pascale Fournier

PASCALE FOURNIER

Pascale Fournier, French Sculptor, born in the US in 1951.

Pascale Fournier earned a BA in history and archeology from Nanterre Paris X University. She then went on studying set design, costume design and fine arts and starting in the early 1980's working with renown French stage director Patrice Kerbrat as well as Yasmina Reza. She worked for them as set and costume designer in prestigious places like l'Opéra de Paris, le Théâtre de Paris, la Comédie Française and le Theatre des Champs-Elysees.

In parallel to her career in costume design, she started developing her own body of work as a contemporary painter and sculptor. Since the mid 1990's, Pascale Fournier solely dedicate herself to her art and defines herself primarily through her sculptures and ceramics.

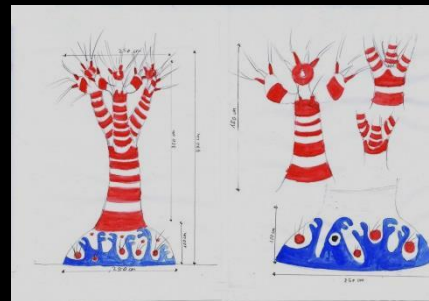
She likes working with clay, fire and resin.

The Envols series, the most emblematic of her recent work, is part of the artist reflection on the multiplicity and complexity of the human character. Her sculptures are meant to interact with each other and with the public recreating a theater like experience; mimicking, with their soft shape and at times vibrant colors, the diversity of the human experience.

Pascale Fournier lives in St Cloud, on the outskirts of Paris, France, where she also has her studio. Her work has been shown in France and abroad.

Most of her sculptures are suitable for outdoor exhibitions and weather resistant. .

Pascale Fournier



Maquette pour la réalisation d'une
Fontaine Monumentale, Place
publique, Appel d'offre de la ville de
Saint - Denis, 2013

Pascale Fournier



1. Ci-dessus : Aperçu d'une performance réalisée en live dans la galerie Artistic Garage en septembre 2013 par Pascale Fournier et l'artiste Camerounais Simon Bina.

Pascale Fournier



1. Série Blanche 2013, Sans Titres,
grès émaillé 33 cm à 55 cm

Pascale Fournier



1. Ci-dessus : Série Enfant Roi,
grès émaillé, 35-40 cm, 2013
2. Ci-contre : Sant titre, Céramique,
63 cm, 2013

Pascale Fournier



Edition, Petit Envol Rouge et Blanc, 2013,
Résine, 30 cm
Chaque exemplaire est signé et numéroté.

Dossier réalisé par Domitille Bertrand : contact@dbbf.fr

Pascale Fournier

L'œuvre de Pascale Fournier vu par ...

UNE RENCONTRE AILÉE

Jadis, Pascale Fournier crée des costumes de théâtre et puis, timidement, sur la pointe des ailes, elle a modelé des petites sculptures en terre.

Peu à peu, Pascale s'est appropriée la matière, des figurines de plus en plus monumentales ont émergé pour une expression nouvelle en trois dimensions.

En 2006, ses grands oiseaux blancs en grès chamotté, cuits dans un immense four à Antony, s'envolent et se posent dans le jardin de l'artiste à Saint-Cloud.

Un soir d'été, je fais leur connaissance et ils me parlent. Ils cherchent leur oeuf, un trésor, un objet en devenir, le meilleur d'eux-mêmes. J'ai envie de donner à Pascale Fournier l'occasion d'installer ses sculptures dans notre musée pour qu'elles puissent dialoguer entre elles et avec notre public, avec les enfants qui savent encore s'imaginer comme des oiseaux. Chaque oiseau exprime un état émotionnel, une quête, il nous délivre un message. Ses ailes sont des nageoires, elles ne peuvent s'approprier le monde, ni saisir, ni ravir mais simplement s'interroger, se réjouir... dans un geste ouvert, tendu vers l'autre d'une rare élégance. Qu'il soit blanc, rayé, bleu, rouge ou noir, chaque personnage ailé lance un cri juste, fait de force, de puissance mais aussi de tendresse. L'artiste ou celui qui a gardé son âme d'enfant est comme cet oiseau, il est libre, va là où il veut pour échapper à toute contrainte, les pieds sur terre et la tête dans les nuages, il recherche comme un totem un certain équilibre, il regarde le monde d'un peu plus haut.

C'est à ce voyage dans les cieux et dans la matière que vous invite aujourd'hui le musée des Avelines à la découverte de l'univers de Pascale Fournier.

Je remercie de tout coeur tous ceux qui ont contribué à l'éclosion de cette exposition : l'équipe du musée bien sûr et l'artiste avec qui nous avons tissé d'étroits liens d'amitiés, la mairie et particulièrement le pôle Culture qui nous accompagne dans nos aventures, le service Fêtes et cérémonies pour les transports, les Ateliers de la ville pour la scénographie et l'association des Amis du

musée pour son soutien fidèle. Je tiens enfin à adresser deux remerciements tout particuliers. Le premier est pour Olivier Riols et la société Capsel paysage pour sa création d'un jardin d'hiver dans la grande salle d'exposition accueillant les sculptures en grès chamotté de Pascale Fournier. Le second est pour Laurence Thiebaut du Studio de Pilates Inspire de Saint-Cloud qui par son mécénat nous permet de multiplier les ateliers pour les enfants autour de l'exposition.

Emmanuelle Le Bail, Directrice du Musée des Avelines, 2010

Pascale Fournier



Triptyque, *Envol multicolore*,
2009, Résine
Exposition 2012,
Eglise Saint Jacques de Dival

Pascale Fournier



Petits envols, Résine,
2009/2010
ht 8/15/25 cm



Maquette, 65 cm, 2013 pour mobilier
urbain, en vue d'un agrandissement
résine

Pascale Fournier



Maquette, 63 cm, 2013 pour mobilier urbain, en vue d'un agrandissement
résine

Pascale Fournier

L'œuvre de Pascale Fournier vu par ...

« Pascale Fournier : de Primordiale à Essentielle. »

Cette phrase s'applique à merveille à l'œuvre de Pascale Fournier - œuvre non rêvée qui s'image dans les mythes de l'artiste. Voici une œuvre qui ne pêche pas par excès de figures.

Thérèse Fournier (écrivain), 2008

Extrait du discours d'allocution

Pascale FOURNIER, Peintre et sculpteur. Difficile en quelques mots de présenter l'ensemble des œuvres de Pascale.

Je retiendrais toute l'évolution de sa création, un parcours toujours très proche des éléments fondamentaux, la terre et la céramique, le feu de la renaissance et de la cuisson, puis travaillant la résine, à travers sa série « ENVOLS », Pascale nous rappelle que nous sommes tous des êtres complexes et différents.

Un parcours remarquable qui l'emmène à travers le monde en rappelant que le primordial, tout comme les arts premiers, demeure essentiel.

Mr Christophe Dham,
Maire de Villenaux la Grande, 2012

Extrait de « Atelier » par Virginie Leguay

Atelier. Un mot jusqu'ici tabou. Dire : « J'ai besoin d'un atelier pour travailler », c'est dire : « J'ai un travail à faire et il me faut un lieu pour le faire. ». C'est revendiquer quelque chose pour soi. Braver les moqueries, la condescendance, l'incrédulité. C'est relever la tête. Accepter enfin, d'être ce qu'on est. D'ailleurs, dans cet atelier neuf et vide qui sentait encore le béton et la chaux, elle se sentit pousser des ailes. Osa des grands tableaux. Qu'elle peignait au pinceau, au pistolet, à la louche. Se risqua à faire des vraies sculptures. Chaque fois plus larges. Toujours plus hautes.

Virginie Le Guay
Journaliste, Paris Match

Pascale Fournier



Installation de 7 Envols, 2014
Réponse au concours organisé par
Z Space, San Francisco

Pascale Fournier



Love is a chemical reaction 1 & 2
Grès et engobe sous couverte brillante
58/28 et 55/25 cm, 2012

Maquettes pour concours Galerie Berlin



Love is a chemical réaction, grès
chamotte, émail noir satiné, ht 45 x 27
cm sur socle plat 34 x 18 cm, 2013



1 Love is a chemical réaction - grès
chamotte, émail blanc, tracé engobe
noire, ht 50 x 20 cm socle plat 28 x 13
cm, 2013

Pascale Fournier



Matières Calcinées, 2007/2008
Technique mixte et patines sur grès
Ht 35/55/75 cm

Pascale Fournier

L'œuvre de Pascale Fournier vu par ... Au commencement était le trait... »

« Il y a du Rimbaud fuyant Charleville dans les jeunes femmes qui s'envolaient par le toit des maisons de certaines des céramiques de Pascale Fournier. Le bouillonnement indigné du jeune poète devant le résignement des « assis », voilà de quel bois se chauffe notre artiste. Un bois sec qui pétille et craque dans l'âtre en faisant naître une flamme chaude et claire. Le bois, c'est elle bien entendu.

(...)

Pourtant, partie pour les nuages, elle ne s'est séparée, ni de la raison, ni des éclats fulgurants de l'amour quand il lui fut donné de l'apercevoir. Ces encres sont éternelles comme des peintures à l'huile.

(...)

Ce qui m'attache à cette œuvre, c'est d'abord la présence de cette liberté première. Peignant labyrinthe après labyrinthe l'artiste faisait semblant de développer son œuvre dans le sacrifice des renoncements. Et soudain, elle débouche sur la lumière.

(...)

Après ces longs hivers fertiles de préparatifs jaillit le cri printanier de l'oiseau. Jouissance longtemps retenue, épanouissement et découverte.

Encre de sang et de larmes. La vie coule à gros bouillons à travers le pinceau chargé. Le trait mord le papier profond qui ne tolère ni hésitation, ni repentirs. L'intensité du trait, sa sûreté, comment l'expliquer sinon par cette longue retenue, ces sacrifices et ces souffrances ? voici venir le temps de la moisson. Ces grandes feuilles sont les traces d'un combat. En sortant de l'atelier, en les offrant au public, l'artiste se dévoile. La pointe chargée d'encre se lance et saisit comme au lasso le parfum des pommes et des poires d'un jardin de curé d'Île de France. »

Michel Anthonioz/Arte8

Pascale Fournier



Ci-dessus : Edition,
Petit Envol Rouge et Blanc,
2013, Résine, 30 cm
Chaque exemplaire est signé et numéroté.

Ci-contre : Grand Envol, résine, ht 3,5 m, 2011

Pascale Fournier



Installation réalisée en 2012 et pour une durée de 2 ans pour la fondation Summit Public Art qui expose des sculpteurs contemporains dans la ville de Summit dans le New Jersey. Les sculptures exposées sont extraites de la série « Envols » et sont en résine.

Pascale Fournier



Le marcheur, Fil de Fer, 2009
Exposée au musée des Avelines
Actuellement dans un jardin particulier
Ht 185 cm Base 72 x 120 cm



Personnage, Fil de fer, 2009
Exposée au musée des Avelines
Actuellement dans un jardin particulier
ht 200 cm base 70 x 90 cm

Pascale Fournier



Parc Cerro Timbo (Punta del Este Uruguay) 2010
Commande pour le parc privé de sculpture du Cerro Timbo à Punta del Este,
aux coté Antonio Ségui, Pat Andrea, Fernando X, Gonzales, Noé etc..

Pascale Fournier



Installation de *34 envols blanc*, grès engobé,.
Pièces exposée à la Galerie Artistic Garage en 2013.

Pascale Fournier



Maquette, 60 cm, pièce unique, 2012
Réponse au concours international de la Fondation Murcia Futuro (Espagne) et de la Fondation Gabarron (USA) pour le pac Levante à Murcia, Espagne.

Pascale Fournier

CONTACT :

Agent : Domitille Bertrand,
contact@pascalefournier.com



Arbre, Résine, 60 cm,
pièce unique, 2012
Acquisition de la
Fondation Murcia Futuro

Vernissage, exposition
des Lauréats, concours
international.